

EDICIÓN 2

CARIBE

ABRIL DE 2026

HOY



El nuevo
Senado costeño

Marcos Pérez Caicedo

El general
de la radio
costeña

No dejes de cantar nunca,

Adriana Lucía

Esta talentosísima artista cordobesa es cultora de una tradición que nos ha hecho sentir orgullosos de nuestras raíces caribeñas



Marcos Pérez Caicedo: El General de la Radio costeña

Marcos Pérez Caicedo nació el 20 de octubre de 1921 en Calamar, Bolívar, hijo de Marcos Pérez y María Caicedo. Su infancia transcurrió entre las riberas del Magdalena, pero fue en Barranquilla donde, a los 14 años, comenzó a forjar su destino tras mudarse en busca de horizontes en la locución. Su formación fue empírica, alimentada por una curiosidad voraz y un timbre de voz barítono que lo distinguiría rápidamente de los locutores de la época, caracterizados por un tono más engolado y menos popular.

En 1942, inició formalmente su carrera en la emisora La Voz de la Victoria, pasando luego a Emisora Fuentes en Cartagena, donde pulió su técnica de narración informativa. Sin embargo, su consolidación ocurrió en la capital del Atlántico al unirse a La Voz de la Patria, propiedad de la familia Blanco. Allí, Pérez Caicedo rompió los moldes del periodismo radial al introducir el comentario editorial directo, transformando la lectura de cables internacionales en un análisis cotidiano que el ciudadano de a pie podía digerir y comentar en las esquinas.

El fenómeno de “Informaciones Eléctricas” y el poder del micrófono

El 1 de abril de 1948, apenas días antes del Bogotazo, fundó su espacio insignia: “Informaciones Eléctricas”. Este noticiero, emitido originalmente por Emisora Atlántico, se convirtió en la brújula informativa del Caribe colombiano durante más de 40 años. Su metodología era revolucionaria para mediados del siglo XX: utilizaba corresponsales espontáneos y el teléfono como herramienta de denuncia inmediata. Su pauta publicitaria llegó a ser la más costosa de la región, pues se decía que “lo que no decía Marcos, no había sucedido”.

Durante la dictadura del general Gustavo Rojas Pinilla (1953-1957), Pérez Caicedo enfrentó la censura oficial debido a su independencia crítica. Sus posturas le valieron persecuciones que lo obligaron al exilio



en Panamá y posteriormente en Estados Unidos. Durante este periodo, su ausencia en el dial barranquillero generó un vacío informativo que solo se llenó con su regreso triunfal tras la caída del régimen, momento en el que retomó el control de las mañanas radiales con una sintonía que superaba el 80% en los barrios populares.

La voz de la fe y el legado del “Labio Cuarteado”

En la década de los 70, su influencia trascendió lo informativo para convertirse en un fenómeno sociológico. Implementó la lectura de la “Oración de la Mañana”, un segmento que detenía el tráfico en Barranquilla mientras los conductores se quitaban el sombrero para escuchar su mensaje espiritual. Paralelamente, su sentido del humor dio origen a la mítica frase: “No me hagan reír que tengo el labio cuarteado”, expresión que surgió tras una intervención quirúrgica y que se integró al léxico caribeño para evadir situaciones jocosas con una seriedad fingida.

Marcos Pérez Caicedo fue también un impulsor del deporte, narrando con fervor los triunfos del Junior de Barranquilla y las gestas del béisbol profesional, deporte que practicó en su juventud. Recibió el Premio Nacional de Periodismo CPB y fue condecorado por múltiples administraciones departamentales como “Hijo Adoptivo de Barranquilla”. Su estructura empresarial, Radioperiódico

Su voz sigue siendo el referente absoluto para las nuevas generaciones de comunicadores que buscan en el micrófono una herramienta de servicio público.



Informaciones Eléctricas, se mantuvo como una entidad independiente que nunca cedió ante las presiones de las grandes cadenas nacionales como Caracol o RCN.

El silencio final de una leyenda caribeña

Hacia mediados de los años 90, su salud comenzó a deteriorarse debido a complicaciones renales crónicas. Se trasladó a Miami, Florida, para recibir tratamiento médico avanzado, pero su estado empeoró progresivamente. El 4 de julio de 1997, a la edad de 75 años, se produjo el deceso del locutor más influyente en la historia del Caribe colombiano. La noticia paralizó a Barranquilla, que recibió su féretro con honores de Estado y una multitudinaria caravana que recorrió las calles que él tantas veces defendió desde su cabina.

Sus restos reposan en el cementerio Jardines de la Eternidad, bajo un epitafio que recuerda su compromiso con la verdad y su amor por la ciudad que lo acogió. Marcos Pérez Caicedo dejó un vacío técnico y humano en la radiodifusión nacional, cerrando un capítulo de oro donde el locutor era, ante todo, un mediador social y un guardián de los intereses de su comunidad. Su voz sigue siendo el referente absoluto para las nuevas generaciones de comunicadores que buscan en el micrófono una herramienta de servicio público.

Marcos Pérez Caicedo nació el 20 de octubre de 1921 en Calamar, Bolívar.

Compositores inolvidables del Caribe colombiano

Prólogo del periodista y escritor Pepe Palacio Coronado a su libro Compositores inolvidables



Aquí les presento, señoras y señores —aún con su música viva, alegre y contagiosa—, a veintiséis compositores virtuosos que pertenecieron a la vieja guardia caribeña, en el norte de Colombia.

Por supuesto, no están todos. Pero todos los que aquí aparecen sí representan a un grupo significativo de vanguardia de lo que fue la escritura musical en la costa Caribe, en el recorrido del siglo XX y las dos primeras décadas del XXI.

Uno de los aspectos que tienen en común es que todos, por motivos de tiempo, apagaron su actividad creativa de la composición musical. Pertenecen a un pasado glorioso.

Algo que también los identifica es que la mayoría no tuvo profesores que les



Se trata de un grupo de compositores originarios de la costa Caribe, que han brillado en los ámbitos nacional e internacional.

brindara otras perspectivas más amplias de esta forma de arte, pero todos fueron estupendos y algunos geniales.

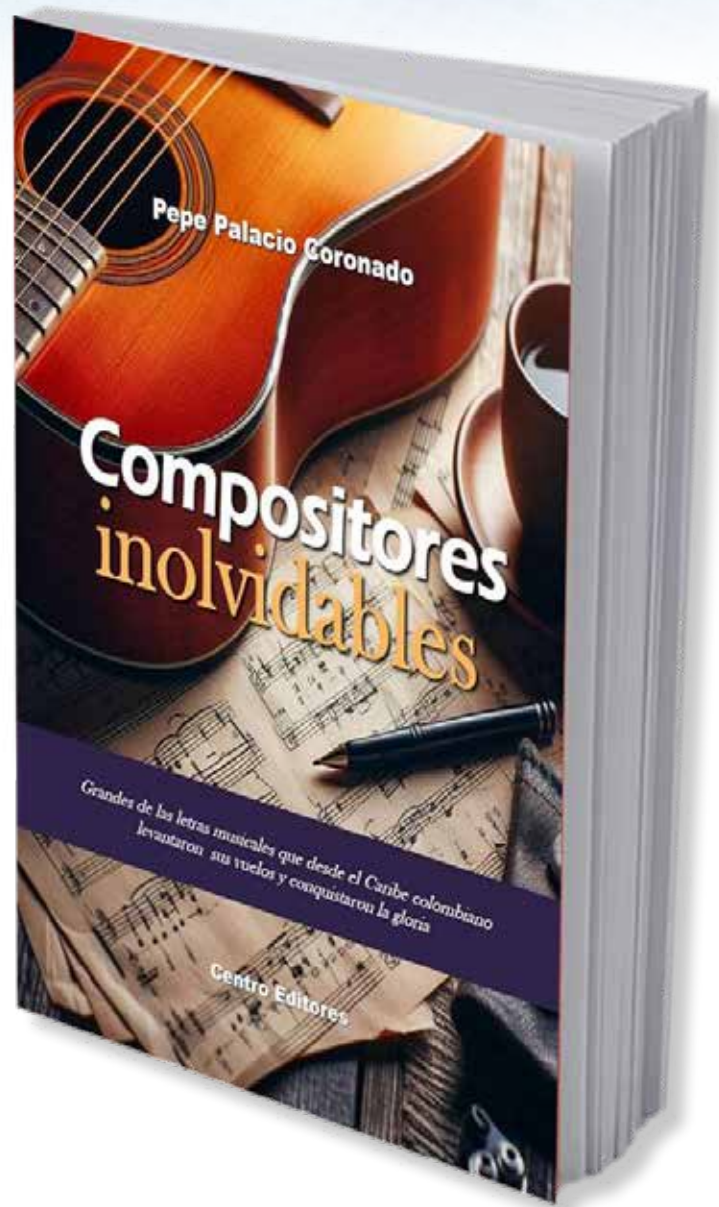
Con todos sus elementos melódicos, armónicos y líricos en las letras de sus canciones, los protagonistas de estas breves historias contribuyeron a divulgar, ante el mundo, la existencia de una cultura diferente y diversa con asiento en esta región septentrional de Colombia.

Ellos dieron a conocer mucho la realidad y la magia, el folclor, el humor telúrico y el espíritu libre de los hombres y mujeres de este Caribe embrujador. Ellos, además, nos regalaron una poderosa razón para celebrar lo que somos. En este libro les cuento de dónde sale tanta poesía y por dónde le entra al coco el agua de la gracia.

Se trata de un grupo de compositores originarios de la costa Caribe, que han brillado en los ámbitos nacional e internacional.

No hay duda de que estos compositores inolvidables del Caribe, como tantos otros de la región, nos dejaron una obra musical portentosa, que hoy es patrimonio esencial de la cultura colombiana.

Desafortunadamente todos se nos fueron, pero nos dejaron un legado maravilloso, con los más diversos aires musicales. Es un legado monumental, repleto de creatividad literaria y melódi-



ca, para hacernos más felices y para que nos sintamos más orgullosos de nuestra identidad.

Y en cuanto a los textos, es pertinente aclarar: son perfiles al vuelo, desacartonados, muy alejados de la musicología, sin ninguna intención rigurosa ni académica.

Así, pues, sean bienvenidos a conocer —a grandes líneas— los rasgos esenciales, la obra y la inspiración de estos creadores de emociones, que vinieron al mundo para retratarnos y endulzarnos la vida con su creatividad desenfadada.

Grupo de Medios

HOY



Radio, prensa, televisión y
plataformas digitales

Otro aporte al desarrollo social, económico,
turístico y cultural de Colombia.

313 447 74 37 - 301 649 89 37
grupodemedioshoy@gmail.com

¿Puede Armando Benedetti derrotar a Alejandro Char en Barranquilla?



El pulso que pondría a prueba 20 años de poder

Por: **Jean-Pierre Serna**



La probabilidad de que Armando Benedetti le gane a Alejandro Char en Barranquilla no es imposible, pero hoy luce cuesta arriba. No se trata solo de votos: es una disputa entre una estructura consolidada durante dos décadas y una apuesta política que aún no ha demostrado arraigo local suficiente.

El equipo político de Alex Char no solo tiene popularidad —con niveles que superan el 80%— sino una maquinaria territorial aceiteada: barrios, liderazgos comunitarios, Concejo, contratación y narrativa de gestión. Ese modelo ha resistido cambios de gobierno nacional y ha sabido reinventarse electoralmente. Vencer eso exige algo más que intención. Benedetti tiene a favor tres cartas. Primero, el crecimiento del Pacto Histórico en Barranquilla, que ya dejó de ser marginal. Segundo, su cercanía con el presidente y acceso a poder nacional. Y tercero, un discurso que puede capitalizar el malestar por inseguridad y desigualdad, especialmente en zonas populares.

Pero sus debilidades pesan. No es un líder orgánico del Atlántico, su imagen es polarizante y su inclusión en la Lista Clinton (OFAC), introduce un ruido serio en términos de confianza, financiación y percepción internacional. En una ciudad empresarial como Barranquilla, ese factor no es menor.

Adicionalmente, la supervivencia política del actual ministro del Interior, dependerá ciento por ciento de la elección de Iván Cepeda como presidente, pues sin poder nacional, Benedetti, que no tiene estructura local, jamás podría consolidar un proyecto serio, con reales opciones de triunfo.

Hay un punto clave: Benedetti no necesita ganar toda la ciudad, necesita fracturar el dominio Char. Si logra dividir voto de opinión, atraer sectores jóvenes y consolidar el voto petrista, podría forzar una elección competitiva. Sin eso, la elección sería un trámite para el continuismo. En política, los imposibles no existen, pero las probabilidades sí. Hoy, el escenario favorece claramente a Char. Para que Benedetti gane, tendría que ocurrir algo más que una campaña: tendría que romper una hegemonía. Y eso, en Barranquilla, nunca ha sido fácil.

No dejes de cantar nunca,

Adriana Lucía



Esta talentosísima artista cordobesa es cultora de una tradición muy rica que nos ha hecho sentir orgullosos de nuestras raíces caribeñas



Por: **Pepe Palacio Coronado**

Heredera de una riqueza antigua

El departamento de Córdoba se caracteriza por su gran riqueza cultural. Tiene una gastronomía formidable, representada por la chef Diana García, y una tradición dancística importante, liderada por las maestras Delia Zapata Olivella y Margarita Cantero. La cuentería oral, la literatura y la música también tienen en esta tierra exponentes notables. En cuanto a lo primero, basta con mencionar a Reinaldo Ruiz, un rap-soda de la modernidad. En cuanto a lo segundo, brillan Manuel Zapata Olivella, José Luis Garcés González, Jorge García Usta, Raúl Gómez Jattin y David Sánchez Juliao, entre otros. Y en cuanto a lo tercero, hay un montón de representantes maravillosos, como Noel Petro, Pablo Flórez, Antolín Lenes, Emiro Naranjo, Aglaé Caraballo y Lucy González.

Córdoba nos pone a bailar porros con sus maravillosas bandas de viento. Nos alegra el paladar con sus casabes y con sus diabolines de yuca. Nos enseña tradición oral con los cuentos del Compae Goyo. Nos ilustra en música con los libros del investigador William Fortich. Nos brinda deportistas de alto nivel, como el boxeador Miguel «Happy» Lora y el futbolista Miguel Ángel Borja. Nos refresca el alma con su eterno río Sinú, que corre por la geografía y por nuestra memoria.

Cuando uno recorre Córdoba siente fascinación por su variedad de olores agradables. Córdoba huele a mote de queso, a sancocho de carne salada hecho en fogón de leña, a pasto mojado por la lluvia, a dulce de mungo-mungo, a bocachico frito, a corral ganadero, a palma cañaflera, a eucalipto.

En este ambiente voluptuoso, donde la gente es amante de los placeres de la vida y de la cultura popular, nació Adriana Lucía. Ella es síntesis de todo lo que hemos mencionado. Cuando canta, amplifica las voces de sus ancestros y airea sus antiguas danzas. Adriana Lucía tiene una voz preciosa que nos acaricia el oído y se nos queda en el alma. Es depositaria de una tradición que sus mayores le confiaron desde cuando ella estaba en la cuna.

La vocación manda

Nació en El Carito, corregimiento de Lorica, el 6 de julio de 1982. Sus padres, Antonio López y Anoris Llorente, vieron desde temprano su gran talento, y decidieron estimulárselo. Le dieron ánimo y la hicieron sentir especial.

Si algo marcó la vida de Adriana Lucía fue la precocidad. A los catorce años grabó su primer álbum, «Enamórate como yo». Tuvo un éxito comercial moderado, pero envió ondas expansivas a toda la cadena de la música: «ojo con esa muchachita», decía la gente, «es tremenda vocalista».

Ella eligió empezar su carrera con una apuesta bastante difícil: la música vallenata. Digo difícil no porque a ella le faltaran las habilidades en ese género, sino porque entonces la música vallenata era un asunto de hombres. Aunque ya Patricia Teherán había brillado, todavía las mujeres no estaban firmemente instaladas en el vallenato.

Luego grabó tres álbumes más de vallenatos. De ese ciclo la canción más sonada fue «Enamórate como yo». Pero la mejor lograda fue «En los días que te quise», un paseo romántico compuesto por José Alfonso «El Chiche» Maestre. Adriana Lucía se apropia con mucho sentimiento de esta letra poética y la canta de un modo que nos conmueve hondamente. Esta canción es de antología, sin duda.

La herramienta musical más antigua que se conoce es el canto. El ser humano creó la guitarra, el piano, el violín y mil instrumentos más, pero ninguno de ellos reemplaza la voz.

«Yo no soy música porque quiero sino porque me tocaba. La música estaba en la casa desde siempre, pues mi padre canta y es compositor».

Pues bien: la voz de Adriana Lucía es bellísima y tiene una gran capacidad de transmitir emociones. Nunca volvemos a ser los mismos después de oírla. En esa voz coinciden el talento, la gracia y la honestidad (es que ella siente lo que canta).

El canto fluye mejor cuando obedece a la vocación.

Ella canta porque fue el primer deseo profundo que sintió durante la infancia. Un día se le pidió que explicara el origen de su vocación, y lo hizo de la siguiente manera: «yo no soy música porque quiero sino porque me tocaba. La música estaba en la casa desde siempre, pues mi padre canta y es compositor».

Pero, además, la música estaba en el ambiente, y no sólo la música, sino también otros factores que exaltan el espíritu. Lo dije desde el comienzo de esta semblanza.



Adriana Lucía

Tiempos de porro

Ay, el porro.

Siempre el porro.

Córdoba siempre ha sido tierra de porros. Como en este lugar floreció la costumbre de las corralesas, se necesitaba una música que llenara ese tremendo espacio abierto, un espacio saturado de ruidos de toda índole. Por eso prosperó allí la cultura de las bandas de viento. Las trompetas atronadoras, los clarinetes aulladores, la tuba poderosa y los platillos altaneros son capaces de vencer cualquier bullaranga que se les resista. Solo las bandas de música logran hacerse oír en una corralesca al aire libre, donde hay miles de personas enfiestadas.

Muchos pueblos de Córdoba —como El Carito, el sitio donde nació Adriana Lucía— no son visibles en el mapa de Colombia. Esos pueblos se hicieron sentir gracias su música. En el caso de Córdoba, el género que abanderó el proceso fue el porro.

Es que en el principio estuvo el porro.

Y después, también.

**«¡Hágase la luz!»,
dijo Dios.**

Y en seguida surgió un pedazo de tierra cordobesa iluminado por un sol pleno y animado por el porro «María Barilla». Así las cosas, ¿cómo no iba

Adriana Lucía

a cantar porros? Los ha grabado en los álbumes «Porro nuevo», «Porro hecho en Colombia» y «Porrorock», y los ha llevado con orgullo adondequiera que ha viajado.

Hay una variedad de porro que es estrictamente instrumental. Se conoce coloquialmente con el nombre de «porro palitiao». Esos porros palitaios no necesitan letras ni voces humanas para removernos las fibras más profundas. En cuanto suenan, dibujan la geografía de nuestros ancestros y se nos meten por los pies sin que lo notemos. Cuando venimos a darnos cuenta, ya estamos bailando, y sus armonías de monte se nos han quedado atrancadas en el corazón. La otra vertiente del porro se llama «porro cantado». Esta modalidad tiene cultores espléndidos como Noel Petro, Pablo Flórez y Antolín Lenés. Es la modalidad de Adriana Lucía.

Ella canta el porro con la desenvoltura que tiene el río Sinú en enero, lo canta con el frescor que adquieren las sabanas cordobesas en octubre. Cuando Adriana Lucía canta porros, los casabes se cuecen mejor, los diabolines nos producen un regusto más exquisito y los antiguos dioses Zenúes bendicen los campos.

Su voz también es capaz de aalebrestarnos los sentidos y arrearnos hacia la pista de baile. Cuando uno oye, por ejemplo, su versión de «Ya voy hacia a ti amor mío», grabada con el maravilloso Noel Petro, siente unas ganas irresistibles de bailar hasta nueva orden, y que los dioses decreten no un día sino un siglo cívico.

—¿Y un siglo cívico para qué, si no vamos a vivir tanto tiempo? —No importa. Bailemos hasta cuando el cuerpo aguante, y el resto del tiempo se lo damos a los dioses como ofrenda por el milagro de la vida.



Un brindis por la música pendiente

Adriana Lucía ha sido nominada tres veces al premio Grammy y dos a los premios Heat Latin Music Awards. Ha ganado un premio Tv y Novelas y tres premios Shock. Un día dijo en una entrevista que, a lo largo de su carrera, llevaba setecientos sesenta conciertos que habían sido disfrutados por tres millones y medio de personas. Pero eso fue hace tiempo. A estas alturas ha sumado más presentaciones y más seguidores.

Las horas de vuelo de los músicos son como las de los pilotos de aviación: curten, enseñan, dan temple. La Adriana Lucía de hoy tiene más recorrido, y eso se traduce en una evidente madurez musical que le sienta muy bien. Ha cantado junto a varios artistas reconocidos: Shakira, Carlos Vives, Juanes, Fonseca y Aterciopelados, entre otros. Y además ha hecho conciertos en escenarios de postín, como Madrid, Nueva York, Berlín y Washington. A estas alturas ha alcanzado la estabilidad por la que luchan tantos artistas. En su caso no se trata de la estabilidad entendida como zona de confort, sino como conquista que plantea nuevos retos. Ella sabe que le esperan muchos discos. Ella es capaz de emocionarse con las canciones que todavía no ha cantado. Ella está abierta a nuevos viajes, a nuevos caminos.

Otras facetas, otros ámbitos

Adriana Lucía ha incursionado en otros ámbitos. Como es comunicadora social, escribe. Y como tiene el bagaje de la gastronomía de su tierra, decidió incursionar en el mundo de los restaurantes con un proyecto propio.

En las redes sociales ha sido activa. En Twitter, por ejemplo, se ha hecho sentir con una voz crítica que expresa sus ideas sin dobleces. A menudo, sus dardos críticos se enfilan contra algunos políticos colombianos. Eso suele emocionar a sus seguidores y encolerizar a sus detractores. En todo caso, ella deja claro que no tiene miedo a exponer sus ideas. Por cierto, aunque sea controversial, jamás es irrespetuosa ni desleal en la confrontación de argumentos.

Canta por los siglos de los siglos

Adriana Lucía es una artista de la que cabe esperar mucho más de lo que nos ha dado hasta ahora. Sencillamente, tiene con qué. Ella es un manantial de música, un torrente de gracia, una caja de sorpresas.

Todo sabemos que faltan muchas tonadas para ponerle el punto final a esta historia. Ella seguirá brillando en los escenarios porque ese es su destino. Estaba escrito en los arabescos de las nubes desde mucho antes de aquel 6 de julio en que vino al mundo.

Canta siempre, Adriana maravillosa.

Canta por los siglos de los siglos.

*Conmuévenos, asómbraños,
alégranos, elévanos, emociónanos.*

No dejes de cantar nunca.

*El mundo será un lugar
más grato mientras
sigamos cantando con
tu voz irrepentible.*



Adriana Lucía



Bancada del Caribe en el Senado de Colombia 2026 - 2030

La Región Caribe alcanzó una alta votación en las elecciones del 8 de marzo de 2025, lo cual consolida su representación en el Senado de la República, para el periodo 2026 - 2030

Por: Rosa López Arredondo

Hasta la fecha de hoy, observando el pre conteo, los escrutinios y sin tener en cuenta los reclamos o demandas que seguramente se harán con respecto a los resultados de las elecciones del 8 de marzo de 2026, los candidatos costeños que ganaron curul en el Senado de la República son los siguientes:



• Pacto Histórico

Agmeth José Escaf Tijerino, Atlántico
Pedro Hernando Flórez Porras, Sucre
Orlando Miguel De La Hoz García, Atlántico
Carmen Patricia Caicedo Omar, conocida como 'La Paca', Magdalena
Deisy Johana Osorio Márquez, La Guajira

• Centro Democrático

Carlos Manuel Meisel Vergara. Atlántico

• Partido Liberal,

Lidio Arturo García Turbay, Bolívar
Yessid Enrique Pulgar Daza, Atlántico
Camilo Andrés Torres Villalba, Atlántico
Héctor Olimpo, Espinoza Oliver, Sucre,
Fabio Raúl Amín Saleme, Córdoba
Laura Ester Fortich Sánchez, Atlántico

• Partido Conservador

Nadia Georgette Blel Scaff, Bolívar
Wadith Alberto Manzur Imbett, Córdoba
Marcos Daniel Pineda García, Córdoba
David Alejandro Barguil Assis Córdoba

• Cambio Radical

Didier Lobo Viloría, Cesar
Selmen Arana Cano, Bolívar
Gonzalo Dimas Baute González, Atlántico
Carlos Mario Farelo Daza, Magdalena

• Partido de la U

Alfredo Rafael Deluque Zuleta, La Guajira
José Alfredo Gnecco Zuleta, Cesar
Honorio Miguel Henríquez Pinedo, Magdalena
Antonio José Correa Jiménez, Bolívar
Ana Paola García Soto, Córdoba
John Moisés Besaile Fayad, Córdoba

• Movimiento Alternativo Indígena y Social Mais

Marta Isabel Peralta Epieyú, La Guajira

• Bancada costeña en el Senado

El 8 de marzo de 2025, le Caribe colombiano con su votación aumentó sus escaños en la Cámara Alta, superando a otras regiones del país.

[Siga leyendo en la siguiente página](#)

La región Caribe volvió a demostrar su peso electoral en las elecciones legislativas. Sin embargo, detrás de las cifras persiste una paradoja: la falta de una agenda común que traduzca ese poder político en desarrollo para el territorio.

Bancada del Caribe en el Senado



Carlos Meisel.



Gonzalo Baute.



Orlando De la Hoz.



Laura Fortich.



Yessid Pulgar.



Pedro Flórez.



Camilo Torres.



Agmeth Escaf.



Patricia Caicedo.



Carlos Mario Farelo.



Antonio Correa.



Ana Paola García.



Jhon Besaile.



David Barguil.



Fabio Amín.



Nadia Blel.

• Curules por definir

Según la Misión de Observación Electoral Moe, el consolidado técnico previo, empieza a aclarar el panorama de las últimas curules en disputa para el Senado de la República e impacta directamente el mapa político del departamento del Cesar.

El documento detalla que, tras la revisión de las actas con corte al 17 de marzo de 2025, el Pacto Histórico logró sumar 53 mil 261 votos adicionales, a los reportados el día de las elecciones.

Sin embargo, la organización explicó que la cifra re-partidora para esta corporación, quedó establecida en 173 mil 976 sufragios.

Como la cantidad de votos recuperados en el nivel nacional es inferior a este umbral, la colectividad no logra alcanzar un nuevo escaño.

Con esta proyección matemática, la coalición mantiene sus 25 curules en el Senado.

Esta situación deja por fuera del Congreso a Alberto Gascón, sindicalista de Valledupar, que ocupa la casilla 26 en la lista cerrada.

Durante los últimos días, diversos sectores políticos aseguraban su ingreso al Capitolio, confiando en una recuperación masiva de sufragios que finalmente la revisión técnica descartó.





Votación global en el Senado

El Pacto Histórico lidera la votación en el Senado, con 25 curules, seguido por el Centro Democrático con 17, mientras que en la Cámara tendrá fuerzas distribuidas.

Pacto Histórico: 25 curules

Centro Democrático: 17 curules

Partido Liberal: 13 curules

Alianza por Colombia: 11 curules

Partido Conservador: 11 curules

Partido de la U: 9 curules y siete más en consolidación.

Coalición Cambio Radical – Alma: 7 curules

Ahora Colombia: 5 curules.

Salvación Nacional: 3 curules

Circunscripción Indígena: 2



El Caribe colombiano, entre los “rezagados”



Por: **Ricardo Plata Cepeda**

Qué tienen en común el cinturón del cobre en Zambia, Yorkshire en Inglaterra y la región Caribe colombiana? Que son los ejemplos escogidos como regiones pobres en países donde hay otras regiones ricas en un reciente libro titulado *Rezagados*. Una nueva economía para lugares abandonados. Su autor es Paul Collier, profesora de economía y políticas públicas en la Universidad de Oxford, ex director del Grupo de Investigación sobre Desarrollo del Banco Mundial y miembro de una exclusiva lista de influyentes pensadores globales.

La principal sospechosa como causa común del rezago es la altísima desigualdad en poder político de esas regiones respecto al centro del país. Según Collier “el Ministerio de Hacienda británico es, entre los países desarrollados, excepcionalmente poderoso frente a los gobiernos locales y sus políticas han tenido el predecible efecto de que las provincias inglesas y galesas se hayan rezagado de Londres”. Cuenta que mientras el “Tesorero de su Majestad” recortaba inversiones de un programa de convergencia regional del Ministerio del Interior, aprobó sobrecostos de 5.000 millones de libras en una flamante línea del Metro de Londres. Imposible al leerlo no recordar que hace ocho años en la antesala del Congreso Nacional de Camacol en Cartagena el gobernador del Atlántico, el Director Nacional y el Regional de la CCI y otros representantes gremiales

de Atlántico y Bolívar intentamos conseguir el compromiso de financiación de \$2 billones para el proyecto del Canal del Dique con el Minhacienda del momento, M. Cárdenas. Este rehusó hacerlo y, a renglón seguido, en su discurso de clausura del mencionado congreso anunció \$13 billones para el metro de Bogotá y \$4 billones más para el tren de cercanías de la Sabana. Seguro que para Collier el paralelo anecdótico no es pura coincidencia; oigámoslo:

“La divergencia puede tener muchos orígenes, pero ha persistido debido a una falla moral dentro de las comunidades exiosas. La vida en éstas ha llegado a ser tan desentendida de las regiones rezagadas que la mayoría de sus habitantes no son conscientes de cuán amplia es su desigualdad con ellas. Quienes viven en las regiones del norte de Inglaterra y otras regiones abandonadas se comportan políticamente como los votantes desesperanzados de la región Caribe colombiana y, en esta década, la negligencia desdeñosa de las regiones exitosas arriesga volcar el balance electoral en el desastre”. No lo hubiera podido decir mejor. Estamos advertidos. Continuará.

“La divergencia puede tener muchos orígenes, pero ha persistido debido a una falla moral dentro de las comunidades exitosas”.



COLOMBIA

ABRIL DE 2026

HOY



en Abril de 2026 • Colombia: \$10.000 - EE.UU.: US\$ 3 - Panamá: 3 Balboas -

Cien años de Álvaro Cepeda Samudio

3 perfiles de un escritor y personaje excepcional,
escritos por Daniel Samper Pizano,
Pepe Palacio Coronado y Eduardo Posada Carbó

Centralismo mete mano en tu bolsillo



Por: **Eduardo Verano de la Rosa**

Colombia se encuentra en una encrucijada histórica donde la autonomía territorial, esa bandera que hemos defendido con pensamiento crítico y visión de futuro, está bajo un ataque sistemático.

El Decreto Legislativo 1474 de 2025 no es solo un ajuste de cifras; es un golpe al corazón de la descentralización de los territorios que pone en jaque la estabilidad social de nuestros departamentos.

Esta no es una preocupación aislada del Atlántico. Como pensador de lo público y en diálogo constante con mis homólogos, concluimos que existe una alarma nacional: todos los gobernadores de Colombia compartimos la misma angustia. Vemos con estupor cómo una medida tan centralista pretende erosionar las rentas que, por ley y derecho, pertenecen a los territorios para financiar la vida de la gente.

Desde nuestra Gobernación, hemos analizado con rigor técnico las implicaciones de esta norma. El Gobierno nacional pretende elevar el IVA de licores del 5 % al 19 % y disparar el Componente Específico del cigarrillo a \$11.200 por cajetilla de 20 unidades,

pero lo más grave es que los excedentes se trasladan al Presupuesto General de la Nación lo que asfixia nuestra capacidad de maniobra.

Como estudiosos del desarrollo, debemos entender que los impuestos al consumo son el combustible de la inversión social. Hoy, el 27 % de lo que recaudamos por licores se destina a la salud. De este rubro, el 50 % garantiza el aseguramiento del régimen subsidiado (Sisbén), el 25 % atiende a la población vulnerable y migrantes y el 25 % restante es para el funcionamiento de la Secretaría de Educación departamental.

¿Qué pasará con el ciudadano de a pie que llega a nuestros hospitales si nuestras rentas se desvanecen?

Esta medida genera un "efecto tijera" perverso: mientras el departamento asume el costo operativo de combatir el contrabando, la Nación se queda con el beneficio del mayor recaudo.

Es un contrasentido técnico que eleva el riesgo de adulteración y castiga al ciudadano honesto. Al encarecer el producto legal de manera drástica, estamos pavimentando



Hago un llamado a la reflexión nacional en nombre de todas las regiones. No podemos permitir que la emergencia económica sea la excusa para despojar a los departamentos de sus herramientas para avanzar.

el camino para las mafias del contrabando, especialmente en una región portuaria y fronteriza como la nuestra

El impacto toca también la educación (15 %) y el deporte (5%), pilares de nuestra transformación social. Nos preocupa que tendremos menos recursos para que nuestros estudiantes tengan espacios dignos, tenemos que pagar, por ejemplo, aseadores y vigilantes en nuestras instituciones educativas. Todo esto se pone en riesgo por la metida de mano del

centralismo en los bolsillos de los departamentos.

En esa misma línea, el tijerazo iría directo a los ingresos corrientes de libre destinación de los departamentos, que en este momento representan el 43 % del impuesto a los licores lo que en términos concretos es menos vías, menos obras, menos inversión en lo que genera desarrollo para las familias.

Hago un llamado a la reflexión nacional en nombre de todas las regiones. No podemos permitir que la emergencia económica sea la excusa para despojar a los departamentos de sus herramientas para avanzar. Defender nuestras rentas es defender el derecho del sisbenizado a tener médico, del joven a tener una cancha y del niño a tener una escuela digna.

En este sentido en el Atlántico estamos trabajando fuertemente con nuestros recursos. ¡La autonomía es bienestar y no daremos un paso atrás en su defensa!

El Caribe se consolidará como Región Administrativa en el 2026

▶ Así lo asegura el gerente de la organización, Jesús Pérez Benito-Revollo, quien destacó que el 2025 fue un año clave para el proceso de regionalización, teniendo

en cuenta el proyecto de ley que se encuentra en el Congreso, además de la propuesta de realizar un referendo, cuya fecha estaría por definir.

▶ “Hoy contamos con una entidad reconocida como articuladora y planificadora del desarrollo regional a mediano y largo plazo. Queremos incidir de manera decisiva en el Plan Nacional de Desarrollo 2026–2030”, expresó el dirigente de la Rap Caribe.

Jesús Pérez Benito-Revollo,
Gerente de la Región Administrativa de Planificación (Rap) Caribe



Por: **Rosa López Arredondo**

Jesús Pérez Benito-Revollo es un visionario, convencido que el proceso de regionalización que se gesta a través de la Rap, sumaría invaluable beneficios para el Caribe, los cuales se dificultan por los dispendiosos trámites y las gestiones que se deben desarrollar ante el poder administrativo central, que tiene su sede en Bogotá.

Explica asimismo que la Rap es un sueño de los dirigentes políticos, líderes sociales, empresarios y los habitantes de la región Caribe, que son conscientes del poder que tiene la autonomía en la toma de decisiones y en la ejecución de los diferentes proyectos que se pueden liderar, desde una posición diferente a la actual.

Con una agenda claramente definida sobre cuáles son los proyectos e iniciativas que se van a trabajar, el gerente de la Rap Caribe se muestra optimista acerca de los avances que se lograrán en el 2026 para la entidad, con miras a concretar la regionalización del Caribe, con los beneficios que traería para los departamentos que integran esta sección del territorio nacional.

Entre los programas que se trabajan en la Rap Caribe, se encuentra la agenda energética, teniendo en cuenta la crisis que enfrenta actualmente el sector de la energía en el país.

Pérez resalto que el 2024 fue un año de visión y construcción, donde se creó el Plan Estratégico Regional, mientras que en el 2025 se trabajó para sentar las bases de ese plan, como mecanismo eficiente de planificación del Caribe, con la proyección de construir lo que debe ser la región en 2035.

La automatización y sistematización de los procesos internos de la Rap Caribe, es un logro para destacar, durante los siete años de vida administrativa de esta entidad.

La Rap Caribe logró que los gobernadores sean reconocidos por los agentes de la cadena energética del país, como actores fundamentales, para facilitar la interacción, la articulación y la generación de consensos, alrededor de los puntos estratégicos, necesarios para enfrentar la crisis energética de la región.

La Rap Caribe logró que los gobernadores sean reconocidos por los agentes de la cadena energética del país, como actores fundamentales, para facilitar la interacción y la generación de consensos, alrededor de los puntos estratégicos para enfrentar la crisis energética de la región.

Como prueba de lo anterior, se recuerda la instalación de la Mesa Caribe Minero-energética, registrada el 15 de diciembre de 2025, con representación de los principales actores de la cadena: entre ellos generadores, transmisores, distribuidores, operadores de red, comercializadores, la Creg, el Ministerio y los gobernadores de los distintos departamentos de la región Caribe colombiana.

En cuanto al proceso de descentralización y regionalización, el 2025 fue el más importante de los 34 años que tiene de vigencia la Constitución Política, porque se trabajó para reunir los requisitos indispensables para la meta propuesta.

La Rap Caribe logró avanzar en cuatro de los seis pasos necesarios para constituir una región como entidad territorial, es decir, una región con tareas claras y recursos asignados para cumplirlas.

El primer requisito fue la manifestación expresa de los gobernadores, quienes hoy lideran el proceso.

El segundo fue la autorización de las Asambleas Departamentales, a través de ordenanzas, lo cual se logró en mayo.

[Siga leyendo en la siguiente página](#)



El tercer paso fue acudir a la Comisión de Ordenamiento Territorial del Estado, presidida por el Ministerio del Interior y con participación del DNP, los ministerios de Vivienda y de Ambiente, las Car y la academia. Allí, la Rap Caribe presentó y sustentó las razones por las cuales la región Caribe debe constituirse como entidad territorial, obteniendo un concepto favorable.

El cuarto requisito es el trámite de una ley de la República que asigne competencias y recursos. Hoy ese proceso ya está en marcha con el proyecto de ley 256 de 2025, que fue radicado en el Senado de la República, en la Comisión Primera, y ya cuenta con ponentes designados.

El gobernador del Atlántico, Eduardo Verano, actual presidente de la Rap Caribe, es un reconocido líder del proceso de regionalización en Colombia, junto con los gobernadores que integran el Consejo Directivo.

El equipo acordó que una de las tareas más importantes de las Rap, es facilitar soluciones para mejorar la prestación del servicio de energía en la región.

Actualmente el sistema nacional se planifica desde un único punto y, muchas veces, no logra identificar con precisión las necesidades de cada territorio. Igual ocurre en el Caribe, en el Pacífico y en los Llanos Orientales.



Con este propósito, los gobernadores piensan en la creación de una institucionalidad que permita hacer planificación energética desde la región.

Actualmente el sistema nacional se planifica desde un único punto y, muchas veces, no logra identificar con precisión las necesidades de cada territorio. Igual ocurre en el Caribe, en el Pacífico y en los Llanos Orientales.

Desde este punto de vista se busca que en la región se cree una gestora energética del Caribe, con sus propios insumos, para ser tenida en cuenta y convertirse en un eslabón de la cadena, con la visión puesta en la transición energética.

En este orden de ideas, el gas no puede descartarse como fuente alternativa de energía, al igual que la producción hídrica y el aprovechamiento de las riquezas naturales que existen en la región.

De esta manera, el gerente de la Rap Caribe, Jesús Pérez Benito-Revollo dio a conocer los logros más representativos durante el 2025 y las expectativas para 2026.

Una voz acreditada de la costa Caribe



La nueva versión de **Lucho Cepeda Arraut** Ahora, también, en las plataformas digitales.

La defensa de la región Caribe frente al centralismo ha sido una de sus banderas en la vida pública.

Durante años, su voz erguida fue escuchada en el Congreso de la República, tanto, en la Cámara de Representantes como en el Senado.

También se ha escuchado en concejos municipales, en asambleas departamentales, así como en los más diversos eventos de integración de la región Caribe.

Luis Cepeda Arraut, considerando uno de los valores humanos más representativos del Caribe colombiano, es un periodista de raza, apasionado por los medios de comunicación, y tiene una cimentada carrera tanto en el periodismo como en la política y en la administración pública.

En los medios siempre lo hemos escuchado en emisoras y lo hemos leído — y lo seguimos leyendo — en sus periódicos, revistas, y libros. Hoy, queremos resaltar su presencia frente a las cámaras de televisión, en su condición de analista.

Son excelentes sus comentarios que se transmiten a través de las plataformas digitales. Por ejemplo, en prensa nueva, en Facebook, se ven sus comentarios sobre diversos tópicos de la vida nacional e internacional.

Sus análisis enaltecen las redes sociales.



Esa presencia digital representa su nueva versión en su larga y brillante carrera periodística.

Luis Cepeda Arraut nació en Magangué, en el hogar formado por Alfonso Cepeda Cepeda y María Josefa Arraut de Fex. Inició su carrera periodística a la edad de quince años. Ha sido concejal de Maicao, La Guajira, y de Magangué, Bolívar. Ha sido concejal durante dieciocho años. Miembro de la Academia Iberoamericana de Letras, Artes y Ciencia, presidente seccional del Colegio Nacional de Periodistas. Se ha desempeñado como diputado de la Asamblea de Bolívar, Sub Contralor del departamento de Bolívar y miembro del Congreso de la República (representante a la Cámara y senador). Fue por algún tiempo corresponsal en (Maicao) de los diarios El Espectador, El tiempo y del matutino Crítica de Venezuela. En Maicao fundó el periódico Frontera y lideró

el nacimiento de la radiodifusión de esa población fronteriza. Director del noticiero Radio Península, Radio Tribuna y Radio Almirante en La Guajira.

Se desempeñó como Jefe de asuntos indígenas de La Guajira. Fundador-director de la revista Costa Norte, de circulación en la Región Caribe y propietario de la Editorial Costa Norte, con sede en Cartagena. Columnista del diario El Universal de Cartagena. En Magangué dirigió el programa radial de contenido histórico-monográfico, por Los Caminos de la Costa de la emisora Ondas del Río, director de la emisora Radio Magangué. Además, fundó el semanario Voz Deportiva, la revista cultural Magangué Ciudad y Puerto, y el periódico Diario del Sur. Hoy es el director del diario Prensa Nueva, con treinta y dos años en circulación.

Pertenece a una generación que vio la luz periodística en el decenio de los años sesenta. Esa generación que fue marcado en lo político por el Frente Nacional y el asesinato de Jhon F. Kenedy.

Después de una carrera larga y brillante, sigue con su misma sonrisa como cuando tenía quince años. Sigue con las botas puestas y con temas candentes, sin dejar de recordar sus proyectos inverosímiles como aquel, lejano, cuando logra fundar un periódico y una emisora en una estepa del desierto, en La Guajira, al pie de la raya limítrofe entre Colombia y Venezuela.

Ahogos carnestolénticos



Por: **Víctor Hugo Moreno Boekhoudt**

Era una ciudad que todos lo centraban alrededor de sus fiestas; y eran muchas... un viernes en la noche se desataba el jolgorio, las casetas con llenos a reventar marcaban el paso de la alegría. Lo previo se centraba en un polvo blanco que se esparcía por los rostros de los desdichados infelices. No sólo la iglesia los tildaba de impíos y pecadores, sino también de crueles cometedores de delitos de pantalones y faldas que los sacerdotes hacían. Las cajas de música retumbaban el vecindario y los pobres vidrios de las casas cercanas, palpaban y vibraban al estruendo como mercedores sin fin. Ya en el desfile central, sin brisa y con un calor sofocante, a la lejanía de la cornisa se insinuaba un cielo gris amenazante.

Por la calle ancha a orilla del río, el desfile se desprendió jolgorioso. A la cabeza iba la reina con su séquito de comparsas, los grupos musicales esparcían sus notas entre cada una de las tribunas, se oyeron algunos estruendos en la lejanía pero nadie le dio importancia. Pasaron las famosas agrupaciones de baile, con toritos, con negros bombones y con mujeres empolleradas correteadas por hombres golosos. El carnaval era un raudal de almas y a la vera del camino, una explo-

sión de seres en las tribunas endebles. El ruido se hizo tan frenético, que no se podía escuchar el retumbar de los truenos de un aguacero fortísimo en la cresta de la leve colina, por allá, en una lejanía cercana...

La gente sintió las primeras gotas y creyeron que eran signos de la bendición del todopoderoso. Los que estaban en los cruces de la calle ancha con las carreras que la nutrían, al sentir un poquito de agua en los pies, dijeron que eso serviría para combatir el calor. Los influenciadores del desfile invitaban al baile, a las palmas, a la recocha y al canto. Todo era frenesí...

Entonces, de manera súbita, por los cruces de calles de acceso a la avenida ancha, algunas personas venían avisando que los arroyos se acercaban con fuerza. La gente incrédula, miraba hacia atrás y no veía nada. Era que algunos familiares estaban llamando a otros en la vecindad notificándoles sobre el agua lluvia. Sin ninguna clase de medianías, el agua tibia y llana que refrescaba a los pies, se creó en un raudal que todo lo abatía, todo lo tumbaba y todo lo ahogaba con su fuerza sin precedentes. Los incrédulos empezaron a paniquear, los remolinos entraron al desfile con determinación y avasallamiento, la gente se apretujaba contra las paredes de los bordillos altos. Las carrozas seguían su trasegar con música y todo, con las llantas tapadas por las aguas. El desastre en ese instante era



Sin ninguna clase de medianías, el agua tibia y llana que refrescaba a los pies, se creó en un raudal que todo lo abatía, todo lo tumbaba y todo lo ahogaba con su fuerza sin precedentes.

impío y certero. Los primeros muertos no fueron por el agua, no por la lluvia; aparecieron entre la multitud que se agolpaba para resguardarse de la fuerte corriente... Se asfixiaron...

La gente trataba de cruzar el arroyo y se caía en la mitad de la corriente, siendo a sus desastrado arrastre por el agua abajo buscando un río profundo, gris y poco presuroso. La reina del carnaval observaba como otro desfile sin música, pasaba frente a ella en forma de cadáveres de niños, mujeres, hombres y ancianos. Aún así la música seguía... la corriente era tan fuerte que sea abalanzó contra una de las

gradas que estaba a su lado, abatió varios de su sostenes y desencadenó un colapso en fichas de dominó que las llevó al suelo. Ahora era la sangre que corría y competía al unísono con el flujo camino al río.

Todo se volvió un caos, el desfile central se detuvo y en las partes secas, que a pesar de la lluvia exigían que continuase, no lograban percatarse de los desastres que ocurrían en los nudos de conexión. El aguacero se hizo inminente, eran barriles de aguas que algunos de los fiesteros deseaban convertir en ron o cerveza. Algunos gritaban por sus hijos extraviados, otro viendo como un paral había destrozado el cráneo a una persona debajo de la tarima y un sinfín de escenas dantescas que de manera cáustica, aterrizaron al ser humano en forma de desastrada y de desastre. Menos mal que yo conocía todo esos bordillos, observe toda la debacle y al mismo tiempo, pude salir de ella a toda velocidad para ir a mi casa y avisarles a mis papás. Yo no sé cuántos murieron pero desde ese instante, deseo que este sueño sea bifurcado como una realidad letal que no me deja dormir...

Opinión

¡El Caribe: Potencia Energética!



Por: **Amylkar D. Acosta**

A mediados de los años 70 del siglo XX, justo cuando Colombia perdió la autosuficiencia y paso de ser exportador de petróleo a importador (1975), situación esta que se prolongó por 10 años, se declaró la comercialidad del mayor yacimiento de gas y de carbón en La Guajira y en el Cesar, convirtiéndose la región Caribe en la despensa minero-energética del país. De no haber sido por ello la crisis fiscal y de la balanza de comercio exterior habría sido crítica. La historia se repite, ahora cuando la Transición energética demanda el desarrollo de las fuentes no convencionales de energías renovables (FNCER), el Caribe le vuelve a tender la mano a Colombia para aprovechar de la mejor manera esta ventana de oportunidad para su desarrollo económico y social, ambientalmente sostenible e incluyente.

El Caribe colombiano se consolida como el eje estratégico de la Transición energética. Gracias a su ubicación geográfica privilegiada, al decir del gran pensador antioqueño Luis López de Mesa, la esquina oceánica de América, su infraestructura portuaria y su enorme potencial en recursos naturales, la región no solo ha sido históricamente protagonista en el sector minero-energético, sino que hoy se perfila como el epicentro de las energías limpias del país.

Departamentos como La Guajira, el Cesar, Magdalena y Atlántico concentran una parte sustancial de la producción de carbón, gas natural y energía térmica de Colombia. En

particular, La Guajira posee uno de los mayores potenciales eólicos de América Latina, con velocidades de viento constantes, lo que ha atraído inversiones nacionales e internacionales para el desarrollo de parques eólicos y proyectos de granjas solares - fotovoltaicas a gran escala, que se han esparcido en todo el Caribe hasta alcanzar los 1.6 GW de capacidad instalada. Desafortunadamente la parálisis y el abandono de los 16 parques eólicos en La Guajira, con un potencial de 2.4 GW ha privado a Colombia de disponer de dicha capacidad instalada, que contribuiría además de diversificar y robustecer la matriz eléctrica la tornaría más resiliente frente al fenómeno del Niño por su carácter contracíclico. Esta es una de las asignaturas pendientes que le deja como legado este gobierno al entrante.

Y ello, en momentos en los que Colombia enfrenta un panorama complejo: reservas probadas y de producción de gas natural en franca declinación, al punto de tener que importarlo desde diciembre del año anterior para poder satisfacer

la demanda esencial. Por lo demás, la única planta regasificadora con la que cuenta el país para posibilitar dichas importaciones es la Sociedad Portuaria El Cayao (SPEC LNG), ubicada en Barú (Cartagena). Además, acusa una estrechez en la Oferta de energía firme (OEF), que este año se estima por parte de ACOLGEN entre 2.2% y 2.9%!

La región también que ha sido y sigue siendo clave en la producción y transporte de gas natural, considerado el energético de la Transición, con una infraestructura estratégica que conecta los campos del Caribe con el interior del país, los cuales operan las em-

presas PROMIGAS y TGI. Hoy por hoy la mayor apuesta del país para recuperar la seguridad y la soberanía energética está en el yacimiento de SIRIUS ubicado entre los departamentos de La Guajira y el Magdalena, con reservas estimadas de 6 TPC, el triple de las reservas probadas remanentes. He venido insistiendo que el país ha desestimado la importancia del aprovechamiento del gas metano asociado a los mantos de carbón (CBM, por sus siglas en inglés), cuyas reservas entre los departamentos del Cesar y La Guajira se calculan en 7 TPC, mayores que el mismo SIRIUS!

Pero, como su declaratoria de comercialidad se proyecta hacia el año 2030 y ante el déficit de gas que se proyecta en 20% en 2026, escalando hasta el 50% en 2029, se requiere ampliar la capacidad de importación, para lo cual se requiere la instalación de nuevas unidades de plantas regasificadoras. Y dos de los proyectos más maduros y que se encuentran más avanzados es la de La Guajira liderada por TGI y otra en Cartagena promovida por Ecopetrol, asociada con Frontera Energy. Asimismo, sus puertos sobre el mar Caribe facilitan la exportación de carbón, a los que todavía, a pesar de los malos augurios del Presidente de la República Gustavo Petro, les queda futuro por delante, razón por la cual Colombia no puede renunciar a él prematuramente y otros recursos energéticos, consolidando de esta manera su rol en el fortalecimiento de su balanza comercial.

Más allá de los hidrocarburos y el carbón, el Caribe colombiano emerge como plataforma de la transición energética, hasta convertirse en Hub regional. Los proyectos de energías renovables no convencionales —solar y eólica, especialmente—, junto con iniciativas de hidrógeno verde, posicionan a la región como un polo de innovación y sostenibilidad. Tanto más en cuanto que, como lo dejamos consignado en el Plan estratégico regional (PER), que dirigí en su formulación como Director de la RAP del Caribe, el cluster del hidrogeno verde, para, además de utilizarlo para almacenar energías limpias y servir de combustible, producir fertilizantes, amoníaco y metanol verdes, entre otros. Este proyecto va en línea con la necesidad que tiene el país de acompasar la

El Caribe colombiano se consolida como el eje estratégico de la Transición energética. Gracias a su ubicación geográfica privilegiada.

Transición energética con una estrategia de Transformación productiva diversificando la economía mediante el impulso de otros sectores como lo son la industria, el turismo y la agricultura.

Y, a propósito de la agricultura, bueno es advertir que, aunque el Gobierno se ha encargado de instalar en el imaginario colectivo la idea de que la Transición energética y las FNCER se reduce a la energía eólica y solar, el espectro de ellas es mucho más amplio. Se requiere integrar a la matriz energética otras fuentes, tales como la energía geotérmica, el potencial de generación de energía hídrica a filo de agua y cómo no, los biocombustibles, considerado por la Agencia Internacional de Energía (AIE), como “una pieza clave dentro de la estrategia global para descarbonizar la economía”. Pues bien, entre los departamentos de La Guajira, el Magdalena y el Cesar se cuenta con 127.350 de hectáreas sembradas de palma africana, cuyo fruto es la materia prima para producir el biodiesel para las mezclas que son obligatorias en el país del 10%, susceptible de incrementarlas, tal como lo he venido planteando para que de esta manera se amplíe la frontera agrícola en Colombia.

En este contexto, la articulación entre Estado, sector privado y comunidades locales resulta fundamental para garantizar que el desarrollo energético se traduzca en bienestar social, empleo y cierre de brechas históricas. El mayor desafío consiste en transformar la riqueza energética en desarrollo integral, asegurando sostenibilidad ambiental, respeto por los territorios y estabilidad regulatoria. Si se gestionan adecuadamente sus recursos y se fortalecen las capacidades institucionales, el Caribe colombiano no solo será un motor energético nacional, sino también un referente regional y un nodo estratégico de la transición hacia una matriz más limpia y diversificada.

Luis Suárez

El rey del gol en Portugal

El futbolista samario vive su mejor momento y es una ficha clave de Colombia para el próximo Mundial

El cañonero samario, Luis Javier Suárez Charris, es actualmente el máximo goleador en Portugal. Como si fuera poco, en el último año se ha consolidado como el goleador colombiano más representativo de Europa.

Es un cerebro fugado de Colombia. Es de esos cerebros al que el exterior le brindó mejores oportunidades para sacar a flote sus potencialidades. Su potencia, velocidad y olfato goleador, son las características esenciales que le han permitido triunfar en el Viejo Mundo.

El delantero centro es hoy una figura clave en el ataque, tanto en su equipo portugués como en la Selección Colombia.





Suárez nació bajo el sol de Santa Marta en 1997. Hoy es el arquitecto de una nueva esperanza de su país frente al Mundial. Con él, Colombia busca llenar el vacío emocional de Radamel Falcao García. Pero Suárez no es un reemplazo. Es una evolución. En su primera temporada con el Sporting Clube de Portugal logró una quimera estadística. Superó los registros goleadores iniciales de iconos colombianos como Falcao y Luis Díaz, quienes brillaron en esas tierras lusas.

Un destino forjado en el exilio

Su carrera no comenzó a fraguarse en academias de lujo en Bogotá o Medellín. Se gestó en los barrios populares de Santa Marta. Allí, más que un juego, el fútbol es un mecanismo de supervivencia, un mundillo de esperanzas para cristalizar sueños. Su niñez marcó el ritmo: canchas de tierra y una genética de potencia inusual.

Entre el salitre y el calor samario, Suárez recibió una beca para el club Cyclones de Cali. Ese fue su primer trampolín para su carrera futbolística.

A diferencia de otros prodigios, Suárez no fue profeta en su patria chica. Debutó discretamente en Leones de Itagüí en 2015 en Antioquia, en 2015. Y, mientras Colombia celebraba los éxitos y el ascenso brillante de James y Falcao, Suárez se hacía hombre en campos de barro. No pasó mucho tiempo para que el radar europeo lo detectara rápido. Allí lo llamaron para que brillara en otras latitudes.

Suárez cruzó el océano Atlántico siendo

adolescente para vincularse a la segunda división de España. Militó en el Real Zaragoza y el Almería. Aprendió una lección dura: en Europa, al delantero sudamericano se le pide talento, pero también se le exige sangre.

La fragancia y el ascenso

El camino a la gloria casi se trunca en octubre de 2023. Una fractura de peroné con la Unión Deportiva Almería lo sacó de las canchas por meses. Fue una oscuridad existencial. Tras un paso agrídulce por el Olympique de Marsella, en Francia, el delantero sentía que el tren de la élite futbolística se alejaba.

En la recuperación encontró su identidad. Con una disciplina monacal, regresó a España, aún más fuerte. Su temporada 2024-25 en la Segunda División española fue una carnicería deportiva: 31 goles. Luego el Sporting de Lisboa puso los ojos en el futbolista colombiano. Este club desembolsó una cifra récord para llevarlo a Portugal.

El fenómeno de Lisboa

Aterrizó en el Estadio José Alvalade en julio de 2025. La prensa portuguesa fue escéptica. El recuerdo de Falcao y Díaz en el FC Porto proyectaba una sombra alargada. Pero Suárez, con su dorsal 97, decidió escribir su propio capítulo.

Lleva 24 goles en 25 partidos de la Primeira Liga en la campaña 2025-26. Pulverizó los promedios de adaptación de sus predecesores compatriotas. Su estilo es una amalgama de potencia pura y frialdad

quirúrgica. Es un ariete de la vieja escuela con la movilidad del fútbol moderno.

El rugido nacional

Debutó en la tricolor el 17 de noviembre de 2020. Pero fue su actuación con la Selección Colombia en septiembre de 2025 ante Venezuela, el grito que despertó al país. Fue cuando sus connacionales confirmaron que tenían un goleador, heredero del fútbol samario. Y ese era Luis Javier Suárez Charris, el coterráneo de Radamel Falcao y "El Pibe" Valderrama. En aquel partido anotó cuatro goles y deslumbró a los colombianos y a la prensa internacional. Ese "póker" no fue solo estadística; fue un relevo generacional. En ese sentido, de hacer tantos goles en un solo partido, superó las marcas de Faustino Asprilla y Víctor Hugo Aristizábal. Se posicionó como el heredero legítimo de la "9" en la Selección Colombia, bajo la dirección de Néstor Lorenzo.

Norteamérica 2026

Colombia llega al Mundial con una narrativa distinta. El equipo no depende de genialidades intermitentes ni de ídolos en el ocaso. Tiene un goleador samario en el cenit de su carrera. Luis Javier Suárez es una evolución las garantías de éxito que se ha propuesto la tricolor. Es el hombre que se rompió para volver a armarse. El mundo conocerá pronto lo que Lisboa ya sabe: el colombiano Suárez se consolidó como un artillero de proyección internacional.



Sabías que las botellas
PET de Agua Cristal son

100%
RECICLADAS Y
100%
RECICLABLES,

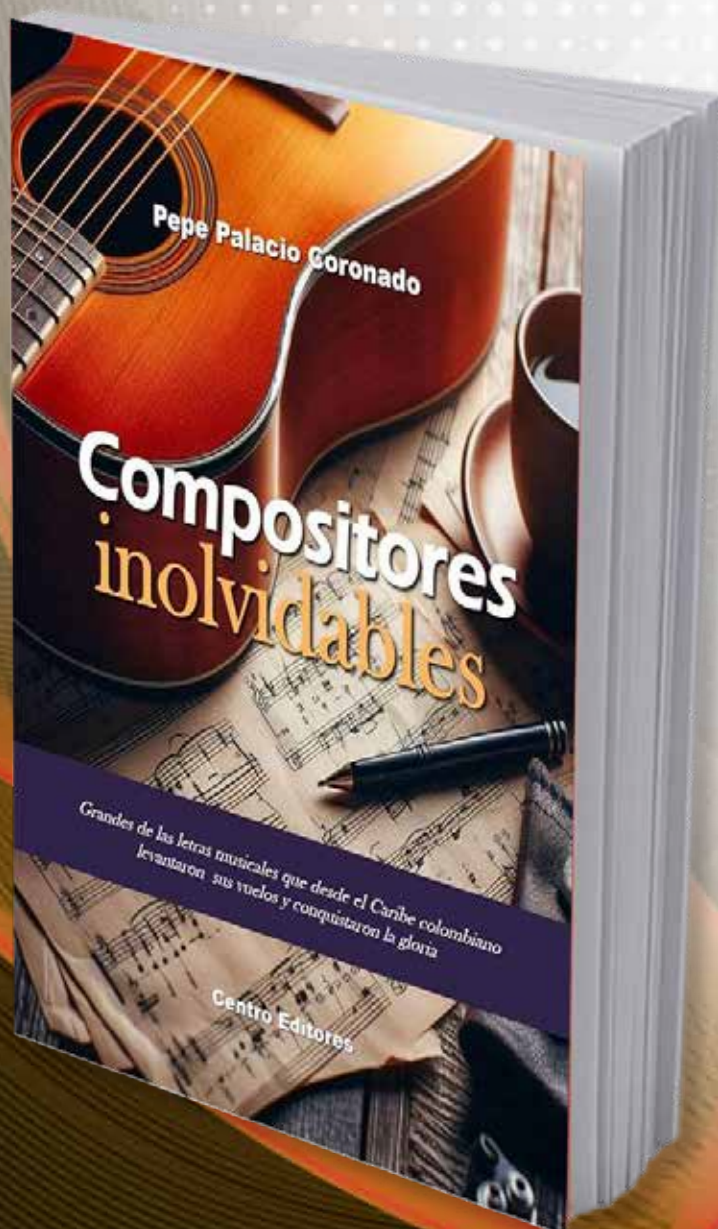
es decir, son botellas
hechas de otras botellas

Postobón

**En las principales
librerías del país**



Compositores inolvidables



**Autores talentosos
que desde el norte de Colombia
emprendieron sus vuelos
y conquistaron la gloria**

José Barros
Rafael Escalona
Guillermo Buitrago
Leandro Díaz
Esthercita Forero
Emiliano Zuleta Baquero
Daniel Lemaître
Calixto Ochoa
Rafael Campo Miranda
Tobías Enrique Pumarejo
Antolín Lenes
Lucy González
Lucho Bermúdez
Pacho Galán
Hernando Marín
Antonio María Peñaloza
Efraín Orozco
Romualdo Brito
Catalino Parra
Estefanía Caicedo
Carlos Huertas
Pablo Flórez
Octavio Daza
Adolfo Pacheco
Diomedes Díaz
Omar Geles
Luis Egurrola Hinojosa